



M I E S
V A N D E R
R O H E
H A U S

Presseinformation

Berlin, 01. Januar 2020

Gerade erschienen:

FRITZ NEUMEYER

AUSGEBOOTET: MIES VAN DER ROHE UND DAS BAUHAUS 1933 / OUTSIDE THE BAUHAUS—MIES VAN DER ROHE AND BERLIN IN 1933

Was bisher kaum näher betrachtet worden ist, ist die Frage, was Mies als Direktor des Berliner Bauhauses im Zeitraum jener drei Monate unternommen hat, zwischen der Versiegelung der Räumlichkeiten durch die Nazis am 11. April 1933 und der endgültigen Auflösung des Bauhauses am 20. Juli 1933. Oder, anders gefragt: Was passierte in der Interimszeit, als man die Hoffnung noch nicht aufgegeben hatte, das Bauhaus weiterführen zu können, das Bauhaus aber – wenn überhaupt – nur noch außerhalb des Bauhauses existieren konnte?

What has hardly been considered in any detail up to now is what Mies got up to as director of the Berlin Bauhaus in the three months between the sealing of the premises by the Nazis on April 11 and the final dissolution of the Bauhaus on July 20, 1933. To put it another way: What happened in that interim, when hope of the Bauhaus continuing had not been abandoned and the insight later began to arise that the Bauhaus could only survive outside of the Bauhaus?

Fritz Neumeyer, AUSGEBOOTET: MIES VAN DER ROHE UND DAS BAUHAUS 1933 / OUTSIDE THE BAUHAUS—MIES VAN DER ROHE AND BERLIN IN 1933

Schriftenreihe des Mies van der Rohe Hauses . Band 5

Wita Noack (Hg. für das Mies van der Rohe Haus)

256 Seiten mit 85 Abbildungen, 134 x 210 mm, Softcover

Deutsch/Englisch, form + zweck Verlag

ISBN 978-3-947045-19-8, Preis 20 Euro

ÜBER DEN AUTOR / ABOUT THE AUTHOR – Fritz Neumeyer:

Sein Vorbild war sein Vater, der guter Architektexperte war. Sein Sohn studierte an der TU Berlin und der ETH Zürich, arbeitete dann drei Jahre lang im Büro des renommierten deutschen Architekten Hans Kollhoff. Neumeyer leitet seit langem sein Architekturbüro, ist auch Autor, Bauhaus- und Mies van der Rohe-Kenner und Architekturtheorien-Experte und –Professor: 1989-1992 Professor für Architekturgeschichte, Universität Dortmund; 1992 Jean Labatut Professor, School of Architecture, Princeton University; 1993–2012 Professor für Architekturtheorie an der Technischen Universität Berlin; und Gastprofessuren u.a. in USA, Belgien und Spanien. Er schaffte bereits auch schon sehr viele Publikationen zur Theorie und Geschichte der Architektur: „Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst“, Berlin 1986 (Cambridge/London 1991; Madrid 1995; Paris 1996; Mailand 1996, Seoul 2009; Berlin 2016; Shanghai 2020); „Oswald Mathias Ungers. Architecture 1951-1990“, Mailand/Stuttgart 1991; „Ludwig

Mies van der Rohe. Hochhaus am Bahnhof Friedrichstraße, Berlin 1992; „*Friedrich Gilly 1772-1800. Essays on Architecture*“, Santa Monica 1994 (Berlin 1997); „*Der Klang der Steine. Nietzsches Architekturen*“, Berlin 2001; „*Quellentexte zur Architekturtheorie*“, München 2002; „*Hans Kollhoff. Das architektonische Argument. Texte und Interviews*“, Zürich 2010; „*Cos'è una facciata? Imparare da Alberti – What is a Facade? Learning from Alberti*“, Azzate (Varese) 2015; „*Originalton Mies van der Rohe. Die Lohan-Tapes von 1969*“, Berlin 2020.

His role model was his father, who was a good expert on architecture. His son studied at the TU Berlin and the ETH Zurich, then worked for three years in the office of the renowned German architect Hans Kollhoff. Neumeyer has headed his architecture office for a long time, is also an author, Bauhaus and Mies van der Rohe connoisseur, and architecture theory expert and professor: 1989-1992 Professor of Architectural History, University of Dortmund; 1992 Jean Labatut Professor, School of Architecture, Princeton University; 1993–2012 professor for architectural theory at the Technical University of Berlin; and visiting professorships, etc. in USA, Belgium and Spain. He has already done a lot of publications on the theory and history of architecture: "*The Artless Word. Mies Van Der Rohe On The Building Art*," Cambridge/London 1991 (Berlin 1986, Madrid 1995; Paris 1996; Milan 1996, Seoul 2009; Berlin 2016; Shanghai 2020); "*Oswald Mathias Ungers. Architecture 1951-1990*," Milan/Stuttgart 1991; "*Ludwig Mies van der Rohe. Hochhaus am Bahnhof Friedrichstraße*," Berlin 1992; "*Friedrich Gilly 1772-1800. Essays on Architecture*," Santa Monica 1994 (Berlin 1997); "*Der Klang der Steine. Nietzsches Architekturen*," Berlin 2001; "*Quellentexte zur Architekturtheorie*," München 2002; "*Hans Kollhoff. Das architektonische Argument. Texte und Interviews*," Zürich 2010; "*Cos'è una facciata? Imparare da Alberti—What is a Facade? Learning from Alberti*," Azzate (Varese) 2015; "*The Lost, Last Words of Mies van der Rohe. The Lohan-Tapes from 1969*," Berlin 2020.

Mies van der Rohe Haus

info@miesvanderrohehaus.de

030.970 006 18

Pressebetreuung Felix Schnieder-Henninger

fsh@pressebuehne.de

0163 – 2515150