

MIES VAN DER ROHE HAUS - OBERSEESTRASSE 60 - 13053 BERLIN

## PRESSEINFORMATION

Berlin, 23.04.2019

AVANTI-AVANTI-100

Ausstellung: **WEISSE KISTE. Rakuko Naito, Thomas Rentmeister und Michel Verjux**

28.04.-07.07.2019

Eröffnung: Sonntag 28.04., 16 Uhr

Es spricht: Dr. Sebastian Preuss, stellv. Chefredakteur des Magazins Weltkunst

M I E S  
V A N D E R  
R O H E  
H A U S

Mit der Ausstellung WEISSE KISTE geht das Mies van der Rohe Haus in die zweite Runde des Ausstellungsjahres zum Bauhausjubiläum, an dem sich die Institution 2019 mit insgesamt vier Ausstellungen, einem Forschungsprojekt und zwei Bauhausfesten beteiligt.

Nach dem erfolgreichen Start mit der Schau BEGLÜCKUNG DER WELT folgt nun die Ausstellung zum Thema WEISSE KISTE: Die Farbe Weiß symbolisiert den Neubeginn. Die Bauhäusler setzten einst ihre neuen weißen Boxen in die graue Welt. Diese sollten weit hinaus leuchten: zeitlos und immer aktuell. Im Laufe der Zeit wanderte die Farbe Weiß von außen nach innen und wurde zur bestimmenden Farbe im Ausstellungsraum, im White Cube. Es sei vielleicht noch erwähnt, dass die moderne, kubische Architektur von Haus Lemke alles andere als eine WEISSE KISTE ist und weniger mit der Weißen Moderne zu tun hat.

In der Ausstellung geben die japanisch-amerikanische Künstlerin Rakuko Naito, der deutsche Künstler Thomas Rentmeister und sein französischer Kollege Michel Verjux ihren künstlerischen Kommentar zu einem der wichtigsten Themen der Moderne, der WEISSEN KISTE.

**Rakuko Naitos** Arbeiten für die Ausstellung im Mies van der Rohe Haus bestehen aus filigranen, weißen Papierstücken. Gefaltet, gerollt oder geschichtet, bilden sie eindrucksvolle fragile Strukturen. Diese werden in weißen Boxen präsentiert. „Ich könnte für immer in einer weißen Kiste leben“, so die in New York lebende Künstlerin Rakuko Naito, die in einem modernen, weißen Haus in Tokio aufgewachsen ist, welches ihr Vater 1930 gebaut und entworfen hat.

Für **Thomas Rentmeisters** künstlerische Arbeit ist das Bauhaus weniger relevant. Ihn treibt vielmehr die Frage um, „ob die Kiste innen weiß ist, oder außen“, so Rentmeister im Textbeitrag zum Ausstellungskatalog. Mit einer Rauminstallation aus Kühlschrank, Zucker, Papierstapel, Zahnpasta und Glaskubus auf Aluminiumpodest dekonstruiert er den Mythos vom puristischen White Cube.

Eine große Wirkung mit einfachsten Mitteln erzeugt der französische Künstler **Michel Verjux**. Ein einzelner Lichtspot, präzise gesetzt, zeigt die Architektur des Hauses in einem neuen Licht. Verjux erklärt: „Etwas zu beleuchten ist auch gleichzeitig etwas zu enthüllen. Eine „éclairage“ konstituiert in sich das Ereignis, die Darbietung und das Zeichen der Zurschaustellung von einem Teil der Welt vor unseren Augen.“

Zur Ausstellung WEISSE KISTE erscheint ein Katalog im Verlag form + zweck mit zahlreichen Abbildungen und den „Vier Fragen zum Bauhaus“, die 2019 an alle teilnehmenden Künstler gestellt werden.

Während der Ausstellung, am Sonntag, dem 30.06. um 14 Uhr, findet das **Bauhaus-Sommerfest** in Bauhaus-Gelb und Bauhaus-Blau im Garten statt.

Nähere Informationen: 030/97000618 und [info@miesvanderrohehaus.de](mailto:info@miesvanderrohehaus.de)