

Mit dem einmonatigen Sommerprogramm *Open House* präsentiert der in Berlin lebende Künstler Richard Sides ein eigens für das Mies van der Rohe Haus entwickeltes Mixtape, das sich als räumliche Installation über das gesamte Gebäude erstreckt. Verschiedene Möbelstücke werden aktiviert und zu einer verborgenen Lautsprecherinstallation verwandelt, die zum Nutzen und Hören auffordert. Indem Sides die frühere Existenz des Gebäudes als privates Wohnhaus wieder aufführt, macht er die Institution zu einem Instrument für Musik und Klangarbeiten.

Als Künstler und Kurator interessiert sich Sides für das psychosomatische Potenzial von Medien. Über eine kritische Auseinandersetzung mit der Kommerzialisierung von Ekstase und Emotion erzeugen seine Skulpturen, Malereien und Soundarbeiten Erfahrungen, die sich aus der Ästhetik der Normalität herauschälen.

Open House bildet das Sommerprogramm des Mies van der Rohe Hauses und umfasst außerdem eine Präsentation der Publishing-Plattform BUS am Freitag, den 4. September, um 19 Uhr, sowie Picknick-Veranstaltungen. Richard Sides' Mixtape-Installation ist nach der Präsentation des Londoner Labels Concentric Group im März die zweite Beschäftigung des Mies van der Rohe Hauses mit Sound in diesem Jahr.

Kuratiert von Dennis Brzek
Kuratorische Assistenz: Alina Rapp

Richard Sides (*1985, Rotherham, GB) lebt und arbeitet in Berlin. Einzel- und Duo-Ausstellungen fanden zuletzt statt bei Bel Ami, Los Angeles (2026); Schiefe Zähne, Berlin (2025); Carlos/Ishikawa, London (2025); KIN, Brüssel (2025); Rinde am Rhein, Düsseldorf (2024); Stadtgalerie Bern (mit Nicole-Antonia Spagnola, 2023); und Kunstverein Braunschweig (2019). Sides nahm an zahlreichen Gruppenausstellungen teil, u.a. im MoMA PS1, New York (2025-2026); Kunsthalle Friart Fribourg (2025); Berlin Atonal (2025, 2023); Kunsthalle Zürich (2024); Bonner Kunstverein, Bonn (2022); Kunsthaus Glarus (2021); Kunstverein Hannover (2021); Fluentum, Berlin (2021); und Swiss Institute, New York (2018). Er ist Ko-Direktor von The Wig, Berlin und betreibt BUS (seit 2010). 2020 erhielt er den ars viva-Preis.

For the month-long summer program *Open House*, Berlin-based artist Richard Sides presents a mixtape he has developed especially for Mies van der Rohe Haus as a spatialized arrangement that moves throughout the site. Various furniture pieces are activated by being transformed into a clandestine speaker installation that can be used to live and to listen. Reenacting the building's former use as a private residence, Sides turns the institution into an instrument for music and sound pieces.

Working as an artist and a curator, Sides is interested in the psychosomatic potential of media. By critically reflecting on the commodification of ecstasy and emotion, his sculptures, paintings, and sound pieces create a sense of experience by dislocating normalcy.

Open House marks Mies van der Rohe Haus' summer program, which also includes an one-evening presentation by publishing platform BUS on Friday, 4 September at 7 pm, as well as picnic events. Richard Sides' extended mixtape is Mies van der Rohe Haus' second engagement with sound this year, after the presentation of London-based label Concentric Group in March.

Curated by Dennis Brzek
Curatorial Assistant: Alina Rapp

Richard Sides (b. 1985, Rotherham, UK) lives and works in Berlin. Recent solo and two-person exhibitions at Bel Ami, Los Angeles (2026); Schiefe Zähne, Berlin (2025); Carlos/Ishikawa, London (2025); KIN, Brussels (2025); Rinde am Rhein, Düsseldorf (2024); Stadtgalerie Bern (with Nicole-Antonia Spagnola, 2023); and Kunstverein Braunschweig (2019). Sides has participated in group exhibitions at MoMA PS1, New York (2025-2026); Kunsthalle Friart Fribourg (2025); Berlin Atonal (2025, 2023); Kunsthalle Zürich (2024); Bonner Kunstverein, Bonn (2022); Kunsthaus Glarus (2021); Kunstverein Hannover (2021); Fluentum, Berlin (2021); and Swiss Institute, New York (2018). He is co-director of The Wig, Berlin and runs BUS (since 2010). In 2020, he was a recipient of the ars viva prize.

Richard Sides

- 1

Open House, 2026

Möbelstücke, Schallwandler,
Zehnkanaal-Audio, 360:00 Min.
Furniture pieces, transducer
speakers, ten-channel audio,
360:00 min.
- 2

Bedroom Eyes, 2015

Acrylfarbe und Fotoabzug auf Holz
Acrylic and image transfer on
wood
- 3

Basic Vision, 2022

Acrylfarbe und Gesso auf Leinwand
Acrylic and gesso on canvas
- 4

Ohne Titel / Untitled (Peach), 2025

Papier, Acrylfarbe und Emaille-
farbe auf Holz
Paper, acrylic and enamel on
wooden board
- 5

Dream Machine, 2025

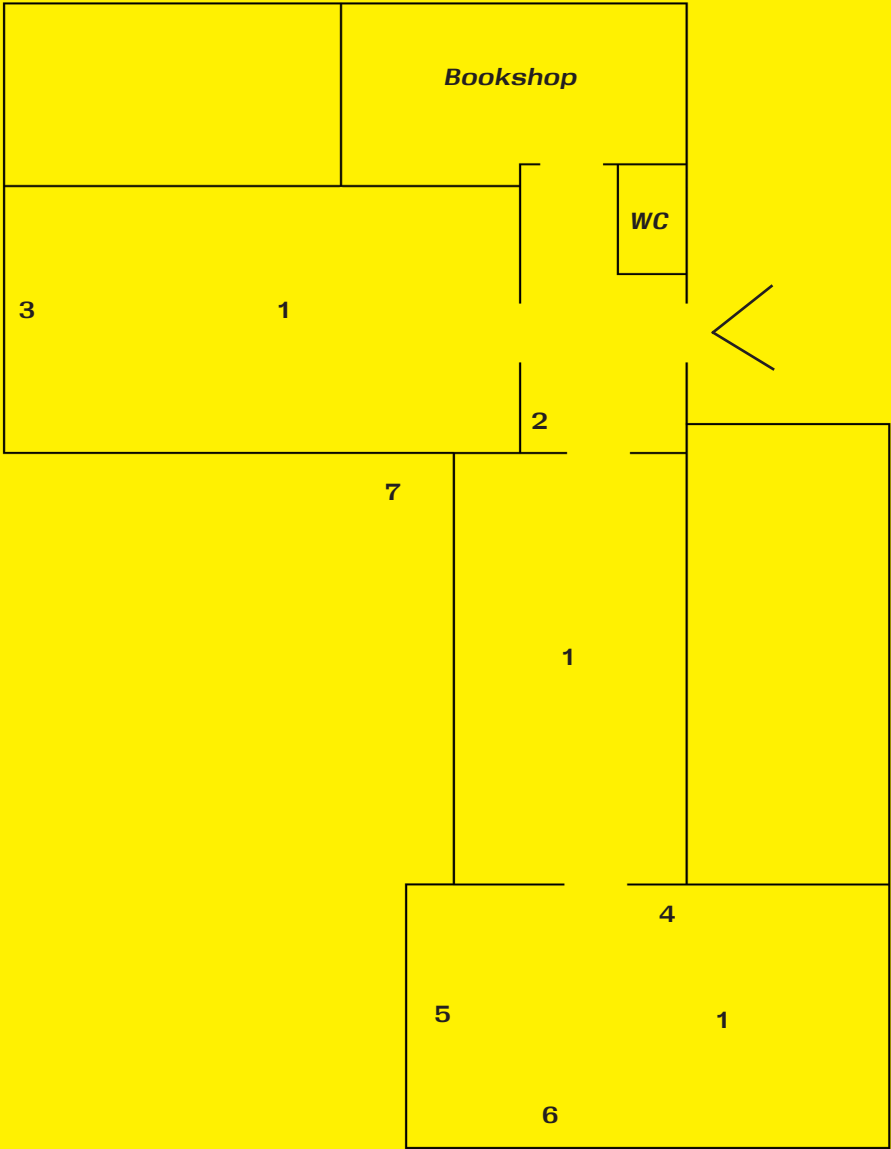
Holzpapier, Kleber, Plattenspieler,
Glühbirne
Wood paper, adhesive, record
player, bulb
- 6

Political Poster (Yellow) 2017-2025,
2025

Verschiedene Medien, Gesso und
Emaillefarbe auf Holzbrett
Mixed media, gesso and enamel on
wooden board
- 7

Bank aus / bench from
The Argument, 2020

Holz, Fixierungen
Wood, fixings



Tracklist *Open House*

- | | | |
|---|---|--|
| Richard Sides - 4ch sines12 / 4ch sines34 | Richard Sides - skys one | Talk Talk - Runeii |
| Alice Coltrane - One for the father | Richard Sides - 2019-01-20_23h45m59 | Miles Davis - He Loved Him Madly |
| Ssaliva - riri_2 | Pauline Oliveros - Horse Sings from Cloud | Richard Sides - enjoy chords |
| Enrico Malatesta & Christian Wolfarth - Mirrors 1 | Richard Sides - Cities | Eliza McCarthy & Mica Levi - Diamond Gun |
| Terre Thaemlitz - Yer Ass Is Grass | Bark Psychosis - SCUM | Richard Sides - organ style 2 |
| The KLF - 3am somewhere out of Beaumont | Richard Sides - simple eraser perf1 | Martin Neukom - 18.9 |
| Jimi Tenor - Better Than Ever (Russell Haswell remix) | Richard Sides - mobius3 | Richard Sides - soon to rise #1 |
| Ulla & Ultrafrog - Jesse's Car | Maggi Payne - Crystal | Pluto - new aiff is our mix |
| Malibu - Atlantic Diva | Sogar - st.11 | |
| Nuno Canavarro - Untitled 3 | Maggi Payne - Phase Transitions | |
| Perila x Ella - Falling Water Lullaby | Karl D'Silva - lab extract1 | |
| Graham Lambkin & Jason Lescalleet | Richard Sides - dead can dance 3 | |
| - Listen, the Snow is Falling | Richard Sides - edit111 (Network by Sidney Lumet) | |
| | Martin Neukom - 18.11 | |